

Vorig jaar vertolkte hij nog de rol van Von Rabenhaupt in muziektheaterstuk *Bommen Berend*. Zaterdag staat Wil van der Meer met *Soirée met Annie M.G* in Emmen. „Dit is waarom ik dit vak ben gaan beoefenen.”

# Een avondje met Annie M.G.



Annie M.G. Schmidt (1911-1995).

JOEP VAN RUITEN

**H**aar versjes en verhalen voor kinderen. Haar gedichten en musicals voor volwassenen. De liedjes naar haar teksten. Haar televisieoptredens. De verfilmingen van haar werk. Bijna iedereen heeft wel een herinnering aan Annie M.G. Schmidt (1911-1995).

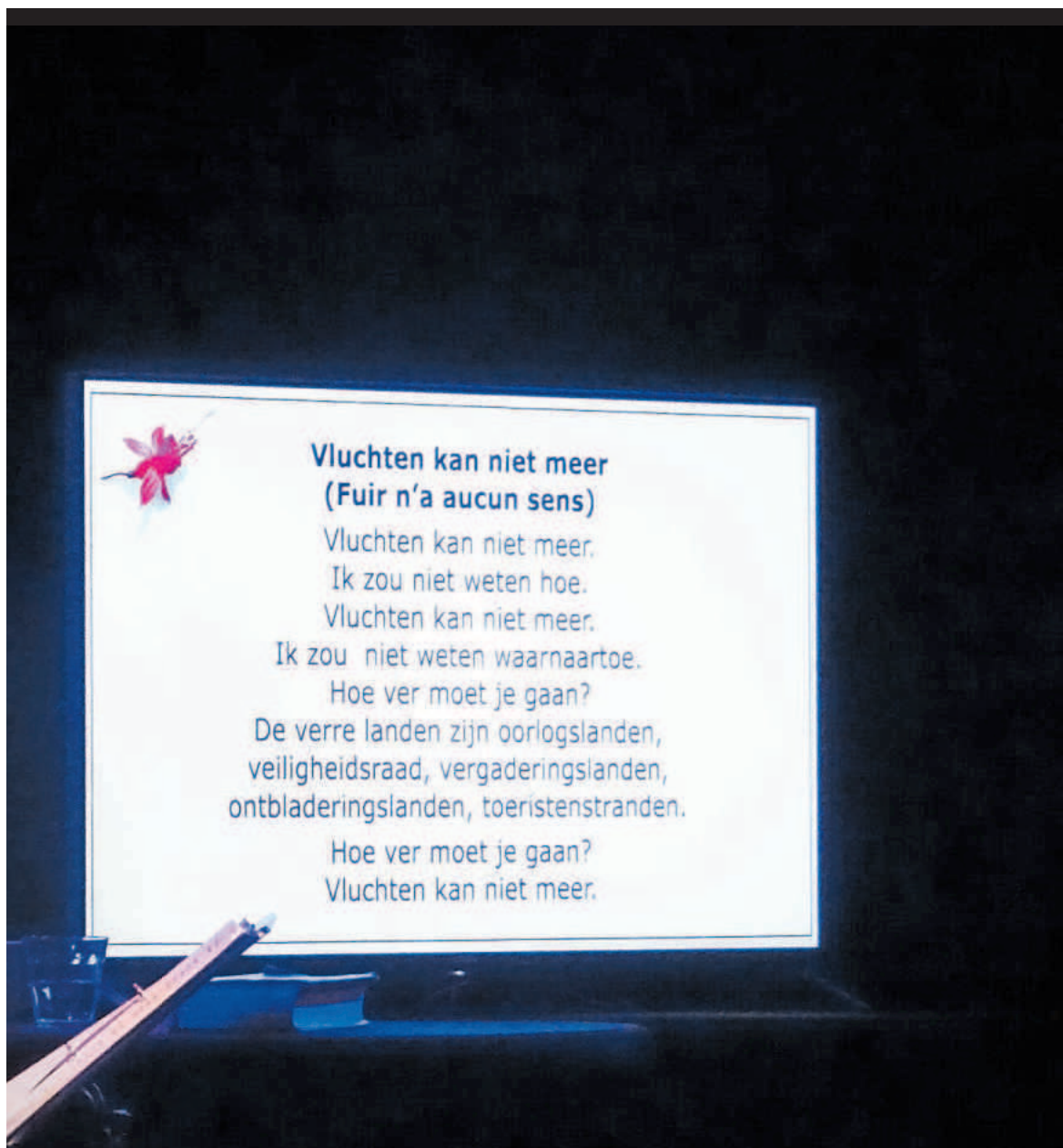
Zo ook Wil van der Meer. Al komt er bij hem nog iets bij. Hij leerde Annie M.G. Schmidt persoonlijk kennen toen hij begin jaren 80, net klaar met Academie voor kleinkunst in Amsterdam, auditie deed voor een voorstelling die was geschreven door haar zoon, Flip van Duijn. „Ze kwam kijken”, zegt Van der Meer.

Diezelfde periode ontstond ‘de leesclub’. Van der Meer was een van de mensen die bij Schmidt langsging toen ze niet of nauwelijks meer kon zien en zich liet voorlezen. „Er waren mensen die de krant en romans voorlezen. Samen met anderen deed ik toneelstukken. Ze had een voorkeur voor Tsjechov, Pinter en Heijermans, maar we lazen ook Grieken en nieuwe stukken.”

## LEVEND LUISTERBOEK

Twaalf jaar las Van der Meer voor, als een levend luisterboek. „Iedere zaterdag. Zo is een soort vriendschap ontstaan. Toen haar man was overleden, en ze zich niet meer goed in haar eentje kon redden, ging ik mee naar haar landgoed in Frankrijk. Daar kom ik nu al 35 jaar. Mijn vriend en ik doen er aan onderhoud.”

Wil van der Meer is een acteur die iedereen kent. Maar omdat iedereen hem van iets anders kent, weet niemand precies waarvan



Wil van der Meer in *Soirée met Annie M.G.* FOTO: PETER OLSTHOORN

– theater, film, televisie, reclame, voor en achter de schermen. Vorig jaar speelde hij generaal Von Rabenhaupt in het muziektheaterstuk *Bommen Berend* in Coevorden en Groningen. Eerder deze maand had een dragende rol in het locatietheaterstuk *Onze grond* over het Groene Hart bij Leiden.

Het idee voor de voorstelling *Soirée met Annie M.G.* waarmee Van der Meer en pianist Hilmar Leujes door het land trekken, dateert van voor de coronapandemie. „We organiseerden op het landgoed in Frankrijk soms ‘avondpartijtjes’”, vertelt hij. „De bezoekers waren voornamelijk Frans. Geen van hen bleek ooit iets van Annie te hebben gelezen.”

#### ‘GOEDE LIEDJES ZIJN TIJDLOOS’

Het leidde tot de vraag om haar teksten naar het Frans over te zetten. Met hulp van Muriel Mioulet werd voor een nieuw avondpartijtje, een soirée, een eerste Franstalig Schmidt-programma samengesteld. „Het Franse publiek vond het tijdloos klinken, actueel zelfs. Wat natuurlijk niet heel gek is: goede liedjes zijn tijdloos.”

Deze week vindt de soirée in Emmen plaats. Van der Meer en Leujes brengen in het Rensentheater een programma met zo’n dertien liedjes. In het Frans. Ze worden omlijst met (Nederlandstalige) verhalen over Annie M.G. Schmidt, de voorleesclub en hoe Van der Meer in de jaren 80 vanuit een klein dorp landde in Amsterdam waar hem de ogen opengingen.

Eerst over de liedjes. Verwacht geen *In een rijtuigje* uit de televisieserie *Ja zuster, nee*

*zuster* derhalve, en ook geen *Dikkertje Dap*. Gekozen is voor onder meer *Wat voor weer zou het zijn in Den Haag* en *Vluchten kan niet meer*. „De liedjes moesten op zichzelf kunnen staan”, zegt Van der Meer. „En als het even kan een maatschappelijk thema behandelen. Dan kom je al snel uit bij de musicals.”

#### HANDBOEK VOOR SLAGERS

Daarna over de verhalen en het voorlezen. „Ik kom uit een slagersgezin. Er was bij ons thuis één boek: een handboek voor slagers”, vertelt Van der Meer. „In de voorstelling vertel ik dat ik een keer met een boek op de bank zat en dat mijn vader niet wist wat hij zag: ‘Zit jij daar nou gewoon te lezen? Midden op de dag!’ Het bestond niet. Zonder mijn ontmoeting met Annie had ik nooit gelezen wat ik heb gelezen.”

Dan over de keuze voor de Franse taal. „Toen we de vertalingen voor het eerst lieten horen, werd meteen duidelijk hoe dicht de muziek van Harry Bannink en Cor Lemaire tegen het chanson aan zit. Die Fransen herkennen het meteen. In Nederland werkt het niet veel anders. Als wij *Fuir n'a aucun sens* brengen, heb je als Nederlander al snel door dat het om *Vluchten kan niet meer* gaat.”

Van der Meer en Leujes brengen hun soirées in zalen die zo klein zijn dat een bezoeker zich afvraagt hoe het financieel uit kan. „Het is een manier om weg te blijven bij de verdienmodellen die theater slechts kunnen maken”, zegt Van der Meer. „Als je het aanpakt zoals het gaat in de theaterwereld verlies je eigenheid en controle. Nieuwe ideeën kunnen soms niet, omdat theaters bang zijn dat ze onvoldoende publiek vinden.”

Zijn ontmoeting met Annie M.G. Schmidt heeft veel voor hem betekend, helemaal toen hij net begon. „Zij is in mijn theaterleven een belangrijke pijler, een theatermoeder. Deze liedjes zijn de reden waarom ik dit vak ben gaan beoefenen. Als ik daar een centje voor krijg, is het prima. Als het te weinig is, verdien ik mijn geld wel op een andere manier, met andere dingen.”

*Soirée met Annie M.G.* van Wil van der Meer en Hilmar Leujes, zaterdag 23 september, Rensentheater Emmen. Zie ook [renstheater.nl](http://renstheater.nl).

“  
DE MUZIEK VAN HARRY  
BANNINK EN COR  
LEMAIRE ZIT TEGEN HET  
FRANSE CHANSON AAN